

JOSEP PIJOAN

El Cançoner. — Vilanova, Oliva, 1905.

Les Pintures Murals Catalanes [publicades sota la direcció de]. — Barcelona, Institut d'Estudis Catalans. Fascs. I [1907]; II [1909] : S. Martí de Fenollar [per] J. P[ijoan]; III [1919]; IV [1921].

Un nou viatge a Terra Santa en Català [1323]. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, I, 1907.

Els educadors de la gent catalana: Oliva (917-1018). — Empori, I, 1907.

La Ceràmica Ibèrica a l'Aragó. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, II, 1908.

A Re-discovered School of romanesque Frescoes. — The Burlington Magazine, XIX, 1911.

Les miniatures de l'Octateuch a les Biblies romàniques catalanes. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

Mosaich ab representacions de peixos descobert a Empuries. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

El vas ibèrich d'Archena. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

Noves pintures murals catalanes. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

A signed tiptych by Bartolomé Bermejo at Acqui. — The Burlington Magazine, XXII, 1912.

Iberian sculpture. — The Burlington Magazine, XXII, 1912.

Miniaturas españolas en Manuscritos de la Biblioteca Vaticana. — Cuadernos de Trabajos, I-II, 1912. (Escuela Española de Arqueología é Historia en Roma).

Gómez-Moreno, M., y : Escultura greco-romana. Representaciones religiosas clásicas y orientales. Iconografía. — Madrid, 1912. (Materiales de Arqueología Española. Cuaderno primero.)

Mosaico con peces descubierto en Ampurias. — Museum, n.º 10, 1912.

Aragonese Primitives. — The Burlington Magazine, XXIV, 1913.

Historia del Arte. El Arte al través de la Historia. — Barcelona, Salvat y C.ª [1914-1916]. 3 vols.

Llibre de poesies de per servir de lectura a les Escoles de Catalunya. — Barcelona, Altés, 1917.

Antiques marbles in the collection of the Hispanic Society of America. — New-York, Hispanic Society, 1917.

The mozarabic churches of the ninth and tenth centuries in Spain. — The Burlington Magazine, XI, 1922.

A Catalonian fresco for Boston. — The Burlington Magazine, XII, 1922.

A greek glass vase from China. — The Burlington Magazine, XII, 1922.

New data on hispano-moresque ceramics. — The Burlington Magazine, XLIII, 1923.

Historia del Arte. El Arte a través de la Historia. (Segunda edición.) — Barcelona, P. Salvat [1923-1925].

Josep Pijoan [Antologia de]. Tria i pròleg de T. Garcés. — Barcelona, Edicions Lira, 1923. (Els Poetes d'Ara, primera sèrie.)

Historia del mundo. — Barcelona, Salvat ed., 1926-1930. (Vols. I-III. El vol. IV, a punt de publicar.)

Mi Don Francisco Giner (1906-1910). — San José de Costa Rica, C. A. [Alsina], 1927.

History of Art. Trad. Ralph L. Roys. (Tres volums.) — Barcelona, Salvat y C.ª, 1927.

L'obra nova. Parlament davant uns quants amics en la casa del Sr. Lluís Plandiura de Barcelona, en

la nit del 15 de novembre de 1928. — Barcelona, Salvat Editores, S. A.

Cossio-Pijoan : Summa Artis. Historia General del Arte. — Barcelona, Espasa-Calpe, 1931. — J. PIJOAN: Vol. I : Arte de los pueblos aborígenes (1931). Vol. II : Arte del Asia occidental (1931). Vol. III : Arte del pueblo egipcio hasta la dominación romana (1932). Vol. IV : El arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (1932).

El meu Don Joan Maragall. — Barcelona, Llibreria Catalònia, s. a.

Pahissa, Jaume : El bastó. Le bâton. Poesia de Traducció francesa d'Alfons Maseras. — Barcelona, Unión Musical Española. (Les nostres cançons, n.º 8.)